

*Concerto in occasione dell'ottavo centenario dalla morte di San Francesco*

**SABATO 11 LUGLIO 2026 ore 18.30**

# **CANTICO A FRANCESCO**

**Laudi in onore a san Francesco**

**C.M.Cozzolani, Ave Maria**

**B.Pasquini, Variazioni capricciose**

**I.Leonarda, Pompae terrenae humanae delitiae**

**Anonimo XVII sec., Tiento de lleno de primo tono**

(Flores de Musica di A. Martin y coll)

**C.M. Cozzolani, Venite gentes**

**G.Frescobaldi, Toccata VII**

**C.M.Cozzolani, Venite qui esuritis**

**B.Storace, Ballo della battaglia**

**A.Grandi, O quam tu pulchra es**

*Soprano **Chiara Rebauda***

*Organo **Antonio Frige'***

*con il patrocinio di*



## **Chiara Rebaudo (Soprano)**

Chiara Rebaudo ha conseguito nel 2019 il Diploma Accademico di II livello in Flauto Traverso. e, in qualità di flautista, ha collaborato con importanti direttori d'orchestra, tra cui Daniele Gatti, Gianandrea Noseda e Corrado Rovaris, esibendosi in prestigiose sedi come il Museo del Novecento di Milano, il Festival "AsLiCo" di Como, Palazzo Marino a Milano e il Teatro Olimpico di Vicenza. Dal 2020 intraprende lo studio del canto rinascimentale e barocco presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Dal 2022 è membro dell'Ensemble Biscantores, diretto da Luca Colombo, con cui ha registrato un CD dedicato a Giovanni Legrenzi. Come soprano solista ha collaborato con prestigiose istituzioni musicali, tra cui la Società del Quartetto di Milano, il festival Milano ArteMusica, il Festival dell'Ascensione, il Festival Cantar di Pietre, il Festival Internazionale di Urbino 2024, la rassegna "Pavia Barocca".

## **Antonio Frigè (Organo)**

Diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Vincitore di diversi concorsi nazionali, ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare, per le più prestigiose società concertistiche, in tutta Europa e negli U.S.A. Particolarmente appassionato alla letteratura del sei/settecento eseguita su strumenti "storici", ha registrato trenta CD, sia come solista, che in formazioni strumentali. Dal 1982 è docente di basso continuo e musica d'insieme presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e da diversi anni collabora, come musicologo ed esperto informatico, con le Edizioni BIM, Ricordi e l'Istituto Vivaldi – Fondazione Cini di Venezia, per la redazione delle edizioni critiche delle opere in musica di Antonio Vivaldi. E' organista presso la Chiesa di San Francesco di Paola e la Basilica di San Smpliciano a Milano.